



1 COUR D'HONNEUR

Au delà des pavillons, en dirigeant le regard vers le château, à gauche groupe de hêtres pourpres et à droite faux cyprès de Lawson planté vers 1860.

2 CHAPELLE ET ECURIES DU DUC DE PADoue

If tricentenaire adossé à la chapelle du XVI^{ème} dédiée à la Vierge et à St Claude. Rehaussée fin XVII^{ème}, elle est dotée en 1820 d'un petit porche néo-classique. Cour « à l'italienne » redessinée par Alain-Frédéric Bisson (1990).

Ecuries rénovées par Damesme (1820) Rare château d'eau XVII^{ème}.

3 PERRON

Depuis le perron, vue sur l'étang projeté par Berthault en 1828 et réalisé par les frères Bühler en 1860. Grande perspective héritée de l'ancien parc à la française du XVII^{ème}.

4 VASE MÉDICIS ET ROSIERS ANCIENS

Autour d'une vasque du XIX^{ème}, savonnières (*Koelreuteria paniculata*) à la floraison jaune, tilleuls (*Tilia mongolica* et *Tilia neglecta*), marronniers et grands arbustes : rosiers, seringats, lilas. Aperçu sur le jardin privé réalisé par Louis Benech en 2000.

5 LE JARDIN DE CONIFÈRES

Planté en 1920 par Ernest de Caraman, un mélange de genévriers et de faux cyprès. A leur pied, rosiers anciens et pivoines arbustives.

6 AU BORD DE L'ÉTANG

Groupe de cyprès chauves de Louisiane (*Taxodium distichum*): les plus âgés ont été plantés par les Bühler vers 1860. Pivoines arbustives. Rare pin de semis (*Picea likiangensis* subsp. *balfouriana*) rapporté par Roy Lancaster de Chine en 1992. A gauche de l'allée, groupe de chênes (Berthault 1820) et tilleul argenté (*Tilia tomentosa*). Puis massif de *Corylopsis*, *Exochorda racemosa* et *Rhododendron angustinii* 'St Breward' de couleur bleue.

7 SUR L'ÎLE

Jeunes plantations de pins noirs d'Autriche et de peupliers.

8 AU FIL DES SAISONS PARMIS LES RHODODENDRONS

Après le *Cryptomeria japonica* 'Elegans' au bord de l'étang, quitter l'allée vers la gauche pour rejoindre la grande plate-bande de rhododendrons ponctuée et entourée d'arbres, arbustes et vivaces aux floraisons successives.

AU PRINTEMPS : magnolias (x *loebneri* 'Leonard Messel' et *kobus*), pieris, camélias, azalées.

EN ÉTÉ : cornouillers (*Cornus controversa* et *C. controversa variegata*, *C. kousa* et *C. kousa var. chinensis*, *C. nuttallii*), hydrangéas, astilbes.

EN AUTOMNE : érables aux feuillages flamboyants.

EN HIVER : floraison jaune des mahonias, baies rouges des houx et écorces remarquables d'un érable d'Asie (*Acer griseum*) et de l'érable de Henry.

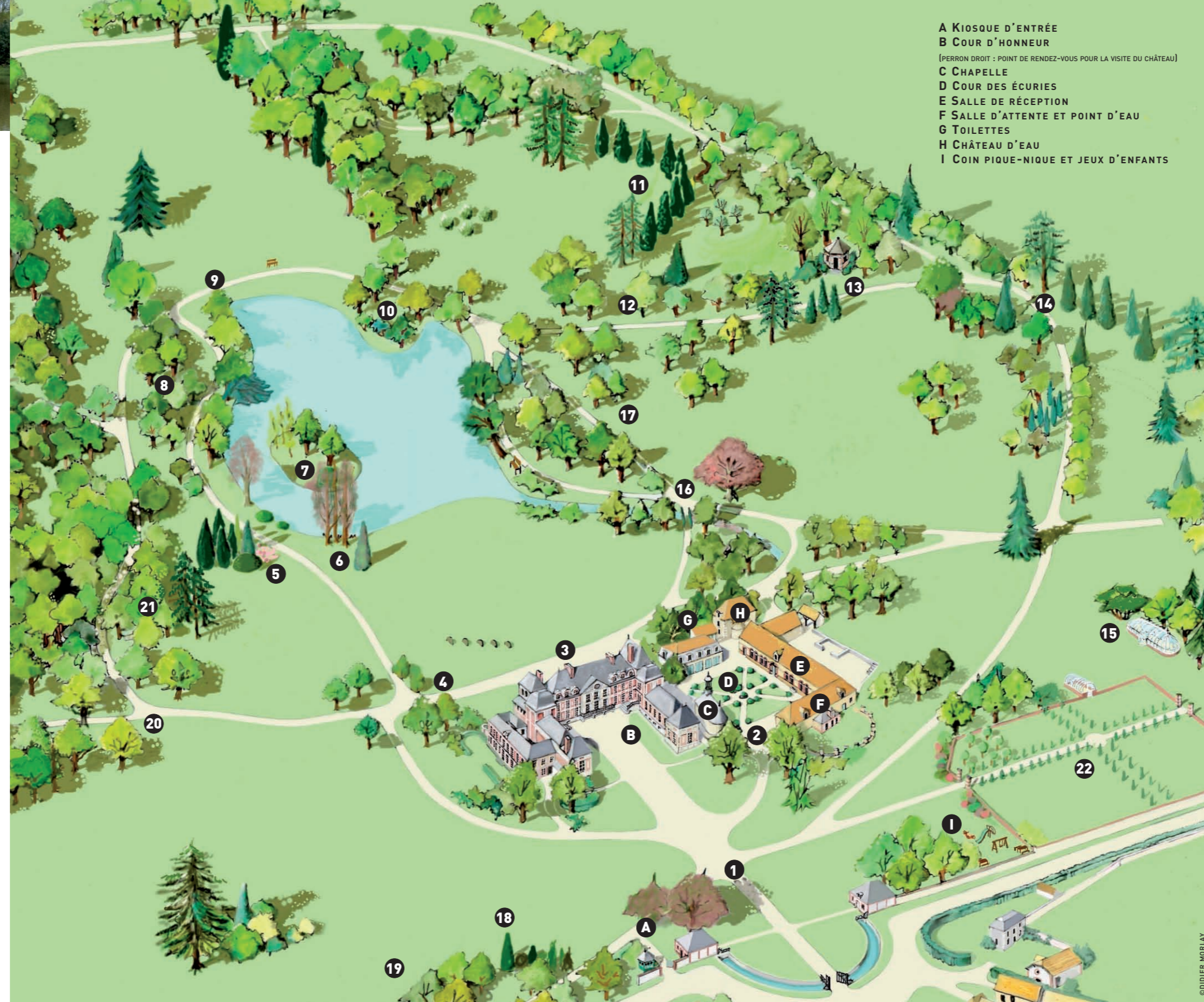
En revenant vers l'allée, au bord de l'eau, cèdre pleureur de l'Atlas (*Cedrus atlantica glauca pendula*), tulipier de Virginie (*Liriodendron tulipifera*). Sur la droite du chemin, cerisier du Tibet à l'écorce cuivrée (*Prunus serrula tibetica*). Au-delà zone dévastée par la tempête de 1999 en cours de replantation.

9 JEU DE MIROIR

La vue sur l'étang et le château. Le château se reflète dans l'étang. Conçu par Berthault en 1820 et réalisé par les Bühler en 1860, l'étang s'inscrit dans la perspective du jardin à la française du XVII^{ème} siècle.

10 LA PRESQU'ÎLE

Groupe de marronniers rampants (*Aesculus parviflora*), rosiers anciens et azalées japonaises persistantes à l'ombre des chênes centenaires. Surplombant la cascade, fougères autour d'une rocaille conçue dans l'esprit du XIX^{ème} siècle. De l'autre côté de l'allée, grand chêne pyramidal à la silhouette spectaculaire.



- A KIOSQUE D'ENTRÉE
- B COUR D'HONNEUR
- (PERRON DROIT : POINT DE RENDEZ-VOUS POUR LA VISITE DU CHÂTEAU)
- C CHAPELLE
- D COUR DES ECURIES
- E SALLE DE RÉCEPTION
- F SALLE D'ATTENTE ET POINT D'EAU
- G TOILETTES
- H CHÂTEAU D'EAU
- I COIN PIQUE-NIQUE ET JEUX D'ENFANTS

11 LE JARDIN DES ÉCORCES

Choisis par Timothy Vaughan pour la couleur et le graphisme de leurs écorces qui se détachent sur le fond sombre des faux cyprès de Leyland, des bouleaux, érables (*Acer capillipes*, *A. cappadocicum*, etc...) frênes, (*Fraxinus jaspidea*) et cerisiers (*Prunus maackii*).

12 LE PETIT BOIS DE MAGNOLIAS

Plein de charme au printemps, il associe magnolias de Soulange, cerisiers du Japon (*Prunus Taihaku*) pommiers d'ornement (*Malus hupehensis*), érables (*Acer japonicum* 'Garnett' et *A. palmatum heptalobum* 'Osakasuki'), bulbes et fleurs sauvages. A droite de l'allée, cèpe de tilleuls centenaires.

13 LE PAVILLON DES ENFANTS

Kiosque construit vers 1860 sur les restes d'un pavillon du XVIII^{ème} siècle. Groupe de viorneres à la floraison hivernale ou printanière et parfumée. A droite du chemin, près du cerisier rose (*Prunus x hillieri* 'Spire'), cercle de cerisiers blancs (*Prunus serrulata longipes*).

14 ALLÉE DES PLATANES

Allée associant les formes fastigiées du séquoia, du libocèdre, des chênes et des pins sylvestres à l'ampleur des platanes, ginkgos, érables, cerisiers (*Prunus avium* 'Flore Pleno').

En face du grand *Sequoiadendron* planté vers 1860 (arbre remarquable) jeune parrotie de Perse (*Parrotia persica*) et hêtre à feuilles de fougères (*Fagus sylvatica* 'Asplenifolia').

15 LES SERRES DE DELARUE (1860)

Grande serre froide semi-circulaire et serre de multiplication, restaurées en 1995 avec l'aide de l'Agence des Espaces Verts d'Ile de France.

16 LE PETIT PONT

Massif de vivaces composé en 1998 par Lyndsay Mikanovski : mélange de vivaces (cœurs de Marie, agapanthes, alchemilles, anémones du Japon...), de pivoines et de rosiers 'Domaine de Courson'. Surplombant ces massifs, association

d'un hêtre pourpre, d'un tulipier et d'une viorne. Choisis par Timothy Vaughan (1988), quelques sujets remarquables parmi lesquels un chêne (*Quercus ellipsoidalis*), un frêne (*Fraxinus potamophila*) et un platane (*Platanus orientalis* 'Autumn Glory').

17 LA PROMENADE CORSE

Elle tient son nom des pins laricis plantés par Berthault pour le duc de Padoue, cousin de Napoléon, en 1820. Au bord de la prairie, collection d'érables (*Acer lobelii*, *A. cissifolium* et *A. circinatum*).

18 NOUVEAU JARDIN DE CONIFÈRES

Imaginé par Timothy Vaughan et composé de différents hybrides de faux cyprès, d'ifs, de thuyas et de genévriers.

19 A LA RENCONTRE DE CÉRÈS

Après un tunnel d'ifs, statue de Cérès du XVIII^{ème} siècle sur fond de chênes.

20 LE ROND-POINT DES CAMÉLIAS

A l'ombre de chênes centenaires, adossée à une lisière de rhododendrons, une jeune collection de camélias offerte par Max Hill, Président pour la France de l'International Camellia Society, Kiichi Tanaka, paysagiste japonais et Jean-Yves Roué, pépiniériste. A noter un superbe chêne sessile (*Quercus robur*) du XVII^{ème} siècle.

21 LE BOSQUET DES QUATRE SAISONS

En bordure d'allée, un bosquet tout particulièrement attrayant à l'automne, créé par Timothy Vaughan en 1987 dans l'esprit des massifs des Bühler.

Ensemble de *Cotinus*, pommiers du Japon (*Malus tschonoskii*), sorbiers, érables, tulipiers, platanes, sur un fond sombre de libocèdres.

22 ANCIEN POTAGER

Devant les anciens chenils en meulière, deux parterres champêtres de vivaces et graminées créés par Lyndsay Mikanovski (2000).

